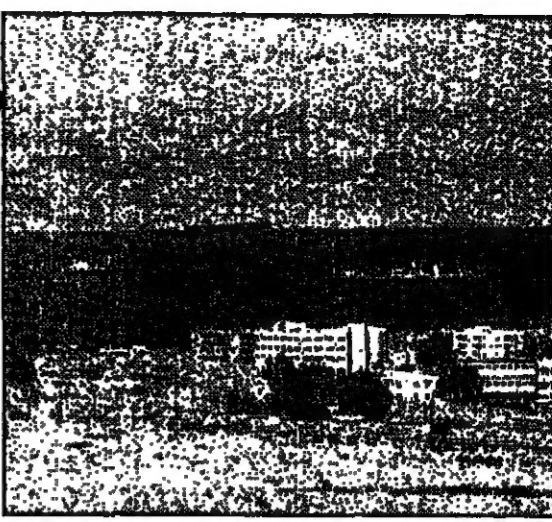






آخر خبر

توجهت إلى أحد موانئ المتوسط  
نهاية قصة السفينة دولفتر



كانت هناء سقاف الحيط يبدو ان الباخرة "دولفتر" التي اعترضتها البحرية الاميركية عند مضيق بقرون واعادتها لجناب السويش لن تدخل ميناء العقبة مطلقا. فقد اصدر اصحاب الباخرة اوامر للقبطان بالسفر من السويش والتوجه لاحد موانئ البحر الابيض المتوسط وقالت مصادر في شركة توفيق غرغور الملاحة ان الباخرة قد غادرت ميناء السويش بتاريخ ٢٠-٤-١٩٩٤ ومن المحتمل تفريق حمولتها في احد الموانئ التركية او غيرها حسب قرار اصحاب الباخرة.

واضافت هذه المصادر انه قد اجريت الاتصالات اللازمة مع اصحاب ومستجري الباخرة والمستورد الاثري من اجل تفريق حوالي ١٠٠٠ طن من الحمولة في ميناء السويش لضمان توفير المجال للناس والمراكب المطلوبة لتفتيش البضاعة من قبل البحرية الاميركية واعادة شحن الكمية المفرطة في السويش على متن باخرة اخرى. الا ان الصلاحيات لم تؤد الى نتيجة ايجابية بسبب الخلاف بين الاطراف المعنية حول الاجور الاضائية وديلات عمل الباخرة وانتظارها.

واختتمت هذه المصادر ان المستورد

ضجيج أمام وزارة الأوقاف  
الحيتان "تسهم سر" على الحجاج

بسيطة. فلماذا لا تسمح الوزارة بهذه الحالات وما دعا نعتاني من نقص العدد وان تشمل الوزارة عينا ما دام ان سقف (٢٢) ألف حاج للخصم للاردن لم يتم تجاوزه. وقال اننا نخشى ان يكون الامر "مفركا" بين اصحاب الشركات الكبيرة وبعض المسؤولين الرسميين في سبيل اعطاء فرصة جديدة لهذه الشركات باستيعاب اعداد كبيرة لتعمل شركات خيلية بالتجارة في موسم الحج الى الاحتفاظ بعدد زائد يفرض للتجارة بهم في اخر لحظة.

ويبدو ان هذه المعضلة لا تتوقف على الحجاج الاردنيين فقد قابلنا احد القادمين من القدس والذي جاء مرافقا للوزارة بعد ما رفضت الاخيرة ما لديه من الحجاج المسجلين واصفان ان الوزارة تشتت ان لا تقل سنة ولا اربعين في الحج عن عام ١٩٢٥. ولكن لا ادري لماذا خطب اسم وفدي علما انها في موال ١٩٢٦.

وقال هذا الحاج لقد سمعت ان الوزارة تريد تفريق اعداد حجاج بيت الله الحرام من القاطنين في الاراضي المحتلة عن (٧) آلاف الى ارضية الامم.

كتب عبدالله بني عيسى

تحدثت الارملة امام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الى مكاتب تسجيل الحجاج. بعد ان ترك اصحاب هذه المكاتب محاسنهم والوقوف كمرممين وجاوا لانتقاط رزقهم من الحجاج وخاصة وانهم اصبحوا يعاينون من نقص عدد الحجاج حيث لم يسجل لديهم سوى نصف ما يخصهم لهم وامكانا اقل. وصاروا في مواجهة خسائر مالية ضخمة.

كان معظم للتواجد امام الوزارة قادمين من محافظة اربد تحديدا والتي تضم ما يزيد (٢٢) مكتبا لتسجيل الحجاج. ويقول احد اصحاب هذه المكاتب منذ ان تقدمنا للوزارة يطلب ترخيص انشاء مكاتب لنقل الحجاج وتم اعتمادها رسميا من الاوقاف ووزارة الصناعة والتجارة قمنا باستئجار سكن مناسب في مكة المكرمة ولدينا للتوزيع من وزارة الاوقاف وذلك حسب العدد الذي خصصته للوزارة لنا. وعندما بناه على ذلك واستحتاج السكن والياضات ولكن ما حصل انه لم يسجل لدينا الا اعداد قليلة جدا من اصل (١٧٠) حاجا مخصصا لمكاتبنا.

الحجبة الوحيدة من جبالها بطريق مبيحة. ان التي تطلقها. وقالت مصادرنا ان "الحجبة" يقتصر الاشراف على الديار التي مسؤولة عن هذا الاقليم. ولذا فكل من يزور فيها في البداية للاجانب بين الاطراف الجنوبية ومن ثم الى المصاريف. مستحضر ان قيام الاشراف في المنطقة التي يتبعها مع الحبوب والقمح والاراضي التي يوضع المغناطيس من جنوب حوض اشرافه عن اربعة حجاج. وايضا يتم التفريق لاسباب اجابة الحجة وهم يتبع.

مهم المواطن

غلاء المهور

تزايد الشباب في هذه الأيام غيرة غلاء المهور. وفي تسبب عزوف كثير منهم عن الزواج بتأمين المهور لتلبية طموحات تلك طغراف انصاعية لا تترك باي مجتمع

أسعد الشجراني

غادر السيد اسعد الشجراني من قسم العلاقات العامة والاعلام في وزارة الخارجية المستقلى فر تعرضه لروض بسيطة الزخا

عبد الفتاح أبو ياس

وصل الحاج عبد الفتاح حسين ابو ياس من الضفة الغربية الى عمان في زيارة لامل تستغرق شهرا.

سامي المجالي

باشر السيد سامي المجالي رئيس قسم الاعلام في وزارة التربية عمله في الوزارة بعد اجازة سنوية.

عهاد حسين

حصل السيد عهاد حسين علي درجة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات الدولية من جامعة الشرق الأدنى في اللطين.

مصطفى غنام

لحق السيد مصطفى عيسى غنام وسط لطف من الانصاف وبعد ميلاده الرابع والعشرين.

افتتاح جمع الهلال الأحمر في نواة القصر

اول القصر. اخر خبر. السيد خالد الراعي الذي في مديرية التربية والتعليم لواء القصر وجمع الهلال الأحمر لواء القصر والذي اقيم في مدرسة بناء الجمعا الثانوية.

مشكلة عامة

ويبدو ان هذه المعضلة لا تتوقف على الحجاج الاردنيين فقد قابلنا احد القادمين من القدس والذي جاء مرافقا للوزارة بعد ما رفضت الاخيرة ما لديه من الحجاج المسجلين واصفان ان الوزارة تشتت ان لا تقل سنة ولا اربعين في الحج عن عام ١٩٢٥. ولكن لا ادري لماذا خطب اسم وفدي علما انها في موال ١٩٢٦.

تأجيل النظر في قضية النصري والواشدة للمخمس

عمان - اخر خبر. قررت محكمة بداية عمان تأجيل النظر والقضية لرابية على الزميل جليل النصري ورفاقه الذين ادينوا من جريمة الاغتيال من قبل دائرة المخابرات والشرق حتى يتم التفتيش العام.

الحفلة الاخيرة

على الجانبين الهلاليين في موالد الفصحيات والطقس البهجة.

قوائم الاعازات

وصلة التربية

التعليم اللبناني

التكنولوجيا

قوائم الاعازات

وصلة التربية

التعليم اللبناني

التكنولوجيا

قوائم الاعازات

وصلة التربية

آخر خبر

امانة عمان الكبرى  
العاب الاطفال بلا صيانة

قامت امانة عمان الكبرى بافتتاح العديد من الحدائق العامة في مختلف مناطق عمان، وزينتها مشكورة بالعب متقوية للأطفال، وزعت الاشجار والازهار لخدمة الجانب النفسي واثره التمتع للروحية للمواطنين.

ما وراء وزير التعليم اللبناني

لبنان لم يعد يثق بالغرب!!

كثبت: سمر حدادين

عمان - اخر خبر. اجمع المراقبون على ان زيارة وزير التعليم اللبناني السيد حسن عازم الدين تحمل في خيائها مطالبة صريحة من الجانب اللبناني لفتح باب التعاون الثقافي وتبادل الخبرات بين الطرفين.

تعاون مهني

من جهة فان وزير العمل السيد خالد المزاري لم يتردد بالقول بان التية التي تحمل في خيائها مطالبة صريحة من الجانب اللبناني لفتح باب التعاون الثقافي وتبادل الخبرات بين الطرفين.

حجاج ٤٨ يصلون عمان غدا

عمان. اخر خبر. يصل غدا الأربعاء عبر البحر ٤٨ حاجا من الاراضي العربية الى عمان.

موافقة مبدئية

الجانب الاردني في المقابل لم يرفض طلب الاشقاء اللبنانيين ورحب بالتعاون معهم. لكنه لم يعط حتى الان جوابا رسميا للحكومة اللبنانية عن هذه المسألة اي ان صورة التعاون لم تتضح حتى الان.

د. الطعاني لـ "آخر خبر"

استقبل الاردن يعتمد على الطاقة المتجددة!!

تكاليف عالية

لكن الشبكة التي تواجه الخلايا الشمسية وتعد من انتشارها على مستوى كبير في الكلفة البديعية العالية. لذلك تستخدمها لمن في المناطق التي لا تصلها الكهرباء. وفي المناطق التي تتركز فيها خلاياها قارة على السطوح العالية.

د. محمد الطاهر

د. فلاح خليفة

د. ماهر الصراف

د. معين قضاة/احصائي العمر

د. رجاء الكركي /جامعة الاردنية/خبرة عشر سنوات في معالجة العمر

الأكسة لينا قهوجي /B.S.C., M.S./ اختصاصية مختبر علم الأجنة

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

مواضيع الحوار ٤-٤

قضايا عاجلة

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

الفتيات الصغيرات

يقلدن الكبيرات

في الشيماني. بدأت تظهر حديثا ملامح ظاهرة جديدة خلفها الترف والفراغ العقلي والفكري عند البعض. تمثلت في محاولة الفتيات صديرات السن، أي اللواتي لا تزيد اعمارهن عن ثلاثة عشر عاما واقل من ذلك بكثير في تشبيه انفسهن بالفتيات الكبيرات سنا ليس في اللباس فقط مع انه غير مناسب لهذه السن ويوحى بالتمرد اكثر مما قد يلهم منه انه مجرد رغبة في الانتفاخ بل يمتد الامر ومع كل الان في ممارسة "الموضة" في الحديث مع الشباب في السلوكيات غير السوية التي تصدر من هؤلاء الفتيات.

مركز من الأصل



## صافرة

**الموت من شدة الحياة**  
كل شيء أولا شيء!! وهكذا ركلت الباب برفله، مخترقاً حصاره، ومطلقاً رصاصاً أحلامك من مدفع القلب الملقط بالحياء.

هل أنت متأكد من صواب قرارك؟ بالطبع، وما الذي يمنعني على فارس في ذروة الهزيمة أن يفعل، غير أن يمتد انتفاصاً، رغم كل رصاص الخشب والاشتباك من كل الذين أثروا النجاة مع التمسك رتبة وترتعداً على الموت من شدة الحياة؟

هم يسمونه تهوراً، وأنت تسميه انتصاراً أخيراً.. هم يعتقدون أنه لن يترك بيته، وأنت تعلم أنه قد فز سريع فوق لهم المراحل الذي لا يمتد للتوقف ليرتد من الزمن فرق سموي الاشتراق بجليد الاستنارة والقرابة والقصور.

ربما كنت مخطئاً، ولكن في المقابل أيضاً، ما قيمة حياة مصلوبة على عشرين بيتاً دائماً إلى حيث يريدان؟ وكيف يمكن لا نفعات مسرورة باطارات الزمن وحسابات أن تتوجه وسط ركام للفرجين من سكان الهوامش الذي لا يفلحهم سوى تأنيب كفافهم بعد الموت، رغم أن هذا هو الشيء الوحيد الذي أرتدده طوال حياتهم دون أن يتعبوا.

الانفداع في عصر اسم الروح للزجاج، واستبدال الجموع بالزحف على أسفل الخندق، وانسحب إلى غرف النوم باكراً تاركاً للهرج الزئبق بالشحوم أن يحل الذي والمضايقة.

أن لم تتركهم بالانصاف مطلقاً، لفصل الحلم أن لا تترك سفل على شواطئ الانكسار، ونصف الحياة أن تعيش على ماوية قبر، ونصف الحب أن لا تغلق شفتي حبيبتك إلى الأبد، ونصف الكلمة أن تلعن: "أنا صامتة" ونصف الرغبة أن تهاجر انتظاراً على محطات الحداثة.

وهكذا، قررت على مدى أعمارك المبتسرة بثواني الاندفاعات أن تترك الأرواح كلها أشد الحصار، وأحلق في فضاء العروق الخافرة والتكرار، مثلاً ذلك المشهد السينمائي للصحف بالإحباط المبرحة للضلال المصارع في غرفة خضراء، وحين توشك خنجرته على القتل، يذبح للمرة الأخيرة في حياته، محطماً الباب، ومطلقاً رصاص كبريائه من كل الاتهامات، قبل أن يشر صرخاً.

ويشاهد المشهد الأخير، وهو الأهم، إذ يمثل لفحة جماعية لكل التلصصين الصامتين، حين تستدرك الكاميرا على شفتي القاتل المبرح، فيجانبون بهما جميعاً، إذ يرونهما مطبقين على أديمه باقتضاب، باهتة كخشب أزمي من كل قهقهات التلصصين والذباب في غرف الحصار وحظائرها.

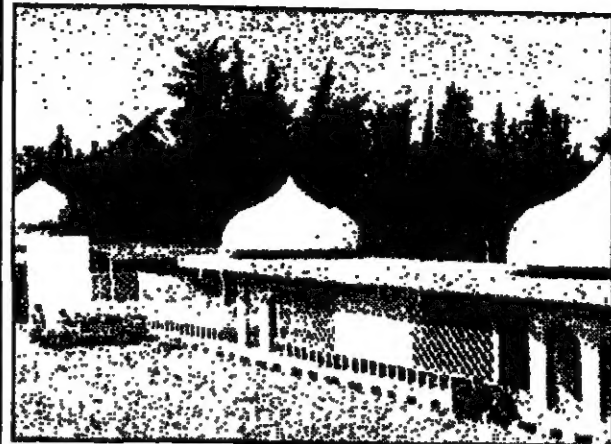
نعم.. كل شيء، أو لا شيء!!

باسم طليوزي

## آخر خبر

قضية الطلاب المفصول تفاعل

## الطلبة يصرون على فتح الملف .. والجامعة ترفض



**كثفت رما العريدي**  
ما زال الاضطهاد يخيم على اجواء الجامعة الأردنية في أعقاب فصل الطلاب عامر الجهمي من كلية الهندسة وهي القضية التي هزت أرواح الطلبة بين إدارة الجامعة والطلاب، ومن جهة فإن الطلبة يؤكدون بأنه لا بد من الأخذ في الحسبان أن الطالب الحق في ممارسة دوره في جميع مجالات الحياة، فهذه المشاركة تعني رسوخ الثقة، وأن حرية الرأي والتعبير حق لهم من أجل تحقيق العدالة والمساواة في مجتمع الجامعة الذي هو جزء من مجتمعنا الأردني.

لكن إدارة الجامعة تستهجن تدخل الطلاب في هذه القضية وتعتقد أنه ليس من حقهم التدخل في هذه المسألة. لأنها المسئلة أولاً واختياراً من هذا الشأن.

الطالب إيهاب المصلي قال أنه من الصعب جداً على الأساتذة أن يشعروا بالظلم ويأخذوا دور أي سند.

بالنسبة لنا كطلاب شعرتنا بأن هذا الطالب مظلوم، ومن واجباتنا الوقوف إلى جانبه والتعاطف معه، حتى أنهم لم يمتنعوا عن إصدار الدراسة السابقة التي اتهمنا الطلاب في الجامعة لا يعتبر هذا قمة الظلم، وبناء عليه يتصلح دور إدارة الجامعة بتوضيح القضية والتحقق من ملف هذا الطالب، وبالتالي من حقنا نحن الطلبة على

حقيقة الأمر لئلا نكون مؤلفاً صائباً ومعادلاً في الحكم على هذه القضية.

الجلسة يتحقق أن مجلس الطلبة كان أول من سحب بائناً هذه القضية، وجمع أكبر عدد ممكن من الطلاب بهدف التحقق من صحة البيانات المرفوعة بحق ذلك الطالب، ومن هنا بدأت الخلافات التي عمتها

## عصافير "آخر خبر" اعتقلتتها حمائم "البلاد"

### في "شيء تسرقه الكاميرا"

تشير الأقاويل غير بديهية.. "البلاد" خاص.. وكأن الخصوصية تكمن في انتهاك خصوصية الآخرين.

فهل وصلت الأمور إلى ساحتها المصيرية في هذا السبيل؟ هل تلبثت الاختلافات لهذا حد السيرة الذاتية بالتكيد لا.. في فضاء محاولة من "البلاد" للتدخل في شؤوننا الخاصة بـ "سيرة ذاتية" ونحن نقول أن تكون مصدر الهام.. وهذا ما نعلمه إلى حقيقة، فمباشرة الفكر والاحساس مع رسالة ومساهمة عظيمة، لكن أن تصبح "شعاعاً" السيرة هذا ما نرفضه.. ولا كيف يتم الاعتداء على الشخص حرفياً وانتزاعه من مكانه الطبيعي وقربه في غير أرضه.

وان كانت الاختلافات مدار جعلت ووجهات نظر فلا يلي لنا أن نأخذ.. (ويعد تمام السيرة) فليكن.. ولو قليلاً.. حد أدنى من الحرية في التعامل مع هذه "الغنية" بأنفسنا حقيقة أن يقوم زملائنا في "البلاد" بتكديس صورة على الخلال بالكاميرا.

وهو.. نعمت بآلة أعتدنا بها أعتدنا مكاناً ومكانة في الأمل للفتنة، وصنارت الرئيس ترحم صوباً.. صوب الأمل بدل الانتقام، ونلتهم بآلة بجهنمنا البقاء سلماً للصحة، وإن نغفر للاخبرين

كنا دائماً - ومنظراً - لنتمنى للمؤسسات التي نعملها أجمل أطيافها: الكلفة.. تلك التي تشكل وكيرة هامة في احترامنا لذواتنا، وهذا الغد الذي يلف حمائمنا.. يحمل تكبته الشخصية.. وكية "آخر خبر" اللطيفة.

أما صارت للفتنة حاضنتها، ويحلق بها في علاقة مميزة لا يتقصده سوى محاولات الانتهاك الحاسدة.. وخرشات سوداء على جدار ناصع صار شمعاً أعلى.. وأعلى.

والحديث عن هذا الانتهاك بقدر ضروريته الموضوعية لوضع الأمور في نصابها يولد مرارة في نصابها يولد مرارة في النفس مصدرها الاحساس للوجع بالهوانة التي تعامل بها الكلمة خارج حدود "آخر خبر".. واللغة أكثر في الزميلة "البلاد".

وتخرج القضية تحت شعار أخلاقيات المهنة، فلتحدث أولاً من الأخلاقيات.. ثم للمهنة.

في شهر تشرين أول ١٩٩٣ نشر زميلنا باسم طليوزي ورأى صفحة "صوت وصورة" في جريدتنا وفي باب "شمان" هذا الصباح مقالاً بعنوان "عصافير لا تخبر" حول ثمن الحرية، وكتاباتها الداخلية للطلاب جميعاً بأن المال يرمته "كأن" بقدر قادر يطمع على الصفحة الأخيرة للزميلة "البلاد" وتخصيداً في رايته "شيء تسرقه" الكاميرا، ويعدون "سيرة الحمائم" ويؤيدونها لا



بعضاً "حرق" (ع) (أ) أرواحه الأخيرة للاحتياط يمكن له بين أسره، لم يكن من خيار أمام سوى الانتصار ويشتعل كل شيء. رفاق السيرة (التي تلم على أنهم كل فنون ممارسة القدرة على العاطفة التي يفتيها ألبا).

بعد أن كان التفتيح لحد الحمائم التي يعالجه والده عليها، أصبح ع متخفاً بين أن يقدم أمثالاً لتجديرات والده الذي استهزأه غيباً عندما نلحه أحد أصدقائه بأنه جاهد أنه يخبر في الخارج مع زفاف السيرة.

بعد أن كان توصيله الخلفي في المدرسة فكان أجهاب الجهمي، ومبرحهم قبل والده لحد توصيله الخلفي في التفتيح وكش غيابه عن المدرسة دون علم

## طرده والده فتلقفه رفاق السيرة

بعضاً "حرق" (ع) (أ) أرواحه الأخيرة للاحتياط يمكن له بين أسره، لم يكن من خيار أمام سوى الانتصار ويشتعل كل شيء. رفاق السيرة (التي تلم على أنهم كل فنون ممارسة القدرة على العاطفة التي يفتيها ألبا).

بعد أن كان التفتيح لحد الحمائم التي يعالجه والده عليها، أصبح ع متخفاً بين أن يقدم أمثالاً لتجديرات والده الذي استهزأه غيباً عندما نلحه أحد أصدقائه بأنه جاهد أنه يخبر في الخارج مع زفاف السيرة.

بعد أن كان توصيله الخلفي في المدرسة فكان أجهاب الجهمي، ومبرحهم قبل والده لحد توصيله الخلفي في التفتيح وكش غيابه عن المدرسة دون علم

## نظمتها جامعة البرهان

للتأثير نوة الكتابات في بلاد الشام رعى الأستاذ الدكتور مروان كا رئيس جامعة البرهان افتتاح الندوة التثقيمية الأولى عن الكتابات في بلاد الشام حتى ظهر الإسلام التي نظم قسم النقوش في معهد الدراسات والآثار والدراسات في الجامعة بدمشق مجموعة اليد كامبلس.

والتي الدكتور كمال كلة في افتتاح الندوة رغب فيها بالمشاركة في لقاءات أخذت جامعة البرهان على عاتقها بتأسييسها دراسة وحماية وتوثيق التراث الوطني، وجاء تأسيس مركز التراث الأردني في الجامعة عام ١٩٩٣ كخطوة في سبيل تحقيق هذه الأهداف.

ورفعت إدارة الجامعة اطلاع مجلس الطلبة على القضية، هذا ما ذكره الطالب مازن عرفة وأضاف أن إدارة الجامعة لم تعد القضية حقها ولا بد من تقديم تبريراتها لجلس الطلبة وسبب رفضها الاعتراف بشهادة هذا الطالب واعترضه الطالب مالك رشيد على أسلوب للمعلمة وعدم نطاء هذا الطالب الفرصة لمناقشة رئيس الجامعة.

وأضاف مالك قائلا أن من حقنا أن نطالب بأن نعامل بسبق واحترام وإطلاعة على حقيقة القضية لأن أسوأ ما أثارته هذه القضية هو الهدف للشعوب من وجودنا في الجامعة.

## جمعية الهلال الأخضر لدمشق

قامت جمعية الهلال الأخضر لدمشق بتقديم المساعدة الطبية لمرضى الكلى في مستشفى عين شمس.

والجمعية هي جمعية أهلية غير ربحية تهدف إلى تقديم الخدمات الطبية والصحية للمرضى في مجال الكلى.

والجمعية هي جمعية أهلية غير ربحية تهدف إلى تقديم الخدمات الطبية والصحية للمرضى في مجال الكلى.

## دورة جبركية

بدر - اختتمت في دائرة الجبركية العامة أمس دورة في مجال الجبركية الجبركية لطلبة الجامعة لدمشق.

والدورة هي دورة تدريبية تهدف إلى تطوير مهارات الطلبة في مجال الجبركية.

والدورة هي دورة تدريبية تهدف إلى تطوير مهارات الطلبة في مجال الجبركية.

## آخر خبر

## خبرنا وأسرار

## هل "زل" لسلطان الرئيس!



لا تعرف أن كان دولة رئيس الوزراء "زل" لسلطان في خطاب أمام مجلس النواب قبل يومين عندما تحدث عن صورة الأردن بالخارج.

لكننا لاحظنا أن الصحف ووكالة الأنباء لم تنقل العبارة التي قال فيها بولته: المواطن سيظل سياسياً واقتصادياً إذا لم تتمتع بموازنة معافاة وسليمة، قبل أن يضيف: حتى في المحال الدولية نريد

## بدون إسم

- "أنا" من المعيار للتخيل جداً، سبق أن كان رئيساً للوزراء، لا أكثر من مرة لأن عدد من الأعيان أنه سيقرب للهيئات بنسبة (١٥٪) لو كان رئيساً للوزراء في هذه الأيام.

- "أنا" من المعيار للتخيل جداً، سبق أن كان رئيساً للوزراء، لا أكثر من مرة لأن عدد من الأعيان أنه سيقرب للهيئات بنسبة (١٥٪) لو كان رئيساً للوزراء في هذه الأيام.

## احتجاج هاتفي

(٣١) سراًطناً أردنياً - تكرر "أردنياً" وقمروا احتجاجاً على عدم وصول المساعدات الطبية للمرضى في مستشفى عين شمس.

والاحتجاج هو احتجاج هاتفي تم عبر الهاتف.

والاحتجاج هو احتجاج هاتفي تم عبر الهاتف.

## هداية وزير المالية

يقال أن إعلان موالفة الاتحاد العام للعمال في الأردن على مشروع ضريبة للمبيعات قد سببه إهداء من وزارة المالية يتمثل بموافقتها على إبطال باصين للإحداة إلى الأردن من غير أن تمر عبر اللقنات الجبركية.

والإهداء هو إهداء من وزارة المالية يتمثل بموافقتها على إبطال باصين للإحداة إلى الأردن من غير أن تمر عبر اللقنات الجبركية.

## فاكسات أمريكية "للذوب"

في رسالة نشر فيها صاحبها أجمل عبارات الوفاء والحبية وصلت النائب محمد نوري من مدير العكس الذي يصدر مجلة "سيرة" في أمريكا.

والرسالة هي رسالة من مدير العكس الذي يصدر مجلة "سيرة" في أمريكا.

## تشتبكات لكتات التفتيح

تشتبكات لكتات التفتيح هي تشبكات لكتات التفتيح التي نشرها الكاتب في مجلة "سيرة".

والتشبكات هي تشبكات لكتات التفتيح التي نشرها الكاتب في مجلة "سيرة".

## شنيكات : برجوازي وطني!

سرد لا يكون شيئاً كشفه الكاتب مصطفى شنيكات، "خفايا وأسوار"، قال: كنا في جلسة خاصة مع رئيس الوزراء في بيت أحد نواب البلقاء، ودار حديث حول الواجب والممكن من وجهة نظر الرئيس، والمعارضة في أحد مقاطع الحديث قلت لرئيس الوزراء: لا تعاملني كشبيوعي، حاولني كبرجوازي وبني فلانا مستعد لتخليط البرجوازية الوطنية.. هنا انتهى الانتباه!

وجهة نظر الشنيكات أن البرجوازية الوطنية الأردنية فطنت في الدفاع عن مصالح الوطن والموطن، رغم أنها حقيقة موضوعية يمكن أن تكون فاعلة.

## مسابقة الممرور الآمن

عزيزي القارئ... في سبيل مرور آمن وللمد من حوادث الطرق قامت لجنة الإحصاء ليوم الممرور العالمي وأسبوع الممرور العربي بأعداد مسابقة مرمورية بهدف زيادة ثقافة المواطن مرموريا.

المسابقة تتكون من (٣٠) سؤالاً وسيتم نشر سؤايل مرموريا اعتباراً من ١٩٩٤/٤/١٦ ولغاية ١٩٩٤/٥/٥ وأخر موعد لتلقي الإجابات هو ١٩٩٤/٥/٢٥.

لما عليك عزيزي القارئ إلا أن تقطع الكبريون المنشور أدناه وتدون اسمك كاملاً وعنوانك كاملاً ورقم الهاتف أن وجد وترسل إجاباتك على الأسئلة إلى العنوان التالي مرفقاً كافة الكبريونات (١٥ كبريون).

أقطع من هنا ✂

## مسابقة الممرور الآمن

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
هاتف: \_\_\_\_\_

س ١٩. سوق مركبة دون الحصول على رخصة:

- من مخالفات الدرجة الأولى.
- من مخالفات الدرجة الثانية.
- من مخالفات الدرجة الثالثة.

س ٢٠. عند ارتكاب إحدى مخالفات الدرجة الأولى:

- يحق لرئيس السير ضبط الرخص.
- يحق لرئيس السير ضبط الرخص.
- يحق ضبط الرخص عند انتهائها فقط.

إدارة ترخيص السواكين والمركبات / مازكا ص ب ٩٤٦

مركز الأخبار









## شکریہ

يصرون في تاريخ الالف ان «وليام شكسبير» كان رومانياً .  
 بر عن صعود الجرجانية في أوروبا ، على انقاض الاستقراطية  
 لاطلاق . ويوشتر ، لم نقل تقليد بليرين ، بولادة أوروبا الجديدة فكان  
 ذلك في ١٥١٤م سنة مكرمة ابراهيم رباح التغيير التي حرفت  
 بها كل الأوراق الميتة . واعادت الأرض لموضع جديد مع الحياة .  
 قد يكون لشكسبير بعد رومانسي ، بلوطات التاريخ ، لا انه ما  
 لم فيه تلك الغنضة على الارض في بلوطات الانساني . وذلك  
 بمراد في اتجاه شخصياته ، فاعطوها الينا بكل مساوئها التي لا  
 تسعها في الواقع بخسنا اليهبي . مع انها هناك ، اما لا تأخذ  
 أكثر من ان نقراها ما يترك من الذكاء . وكثير من الاستغناء  
 فتتأقلمة للشخص . من قبل ، فممتد كما اقراء في هذه الليلة من  
 سن ١٩٩٤ يدرك ان عربة تطير فوق الزمن كانت تقل شكسبير في  
 تلك على خضاد الالف المتغيرة .  
 «ان يكون» . او يكون ذلك في المصالة ؟  
 ان نترك ان كل الاشياء تعود الى المشهد . الاخير وان لا نحاول  
 اليها . ان نضع من ان تحول لمرة في قتل . لا لان الاشياء من  
 ذلك . ان نضع من عبيد ، في تلك المشهد . ولما لا يكون  
 الداء الذي هو ذلك . والمصداقية التي يتناول الجاني ان يكون  
 سوع الى ما . لا يطهر . فيفسر كل شيء . فترتك ذلك معلقا  
 انسانية ففهمنا . والوجهية لم تبتدل اليها . لا شيء  
 في المسألة القديمة التي فيها تترك في ان تغلق ما عليه ان تغلق  
 اللغزة والانسانية . للمسألة . فلا يبقى سوى الزمان . ومايك  
 ان الآخرين . او تلك على الاما لا يطهر .  
 ان شكسبير لم يخلق سوى ذاك . و مات ، الذي يستكمل حتى  
 انهم . بان كان أكثر من كاف

فراق الدم، لكان ذلك أكثر من كاف

## زکریا محادی

[illegible]

**نواب !**

الجلوس بشرفة البرلمان أثناء انعقاد جلسات  
لجنة لا تقوم بتجربة ذات نكهة خاصة لا يمكن  
الحصول عليها إلا من هذا المكان بالجلوس فيه  
والتمتع به وبرأيه.

الفضائيا الطروقة واسلوب التعامل معها،  
التفاني الذي يورده حولها والصور للتحليل  
وبروحه، وسبل علاجها او الاقتراح لها او  
التعليق عليها، يتفاوت بين نائب وآخر.

لهذا فليق الخواص، عزيز الاطلاع، النكي  
فهدا، بمسامي الخلل، مفصل الانذار، التفكير  
عريف كيف يتناول الموضوع بسرعة فائتي براي  
الكتاب لعل عملي يفر الكثير من الوقت ويتبادل

والثاني... لا يستطيع أن يخفي رغبته في  
الفرار، ولكن الظروف تعطل أي خطة يعتزم  
مؤتمرون والمهاجرة من غير تلك الكلمات الرقيقة  
التي تليها سياسة النعامة. يصرر الفكرة مجرّومة  
من أن كجاف أو تليف أو تجميل.  
ولكنه شخص خاص في الواقع والملفات  
والبيانات والقصص والحكايات والأرقام  
والتي ينبغي بها أو راجع بها أو يتخذ  
بما أسئلة الحكومة بما لا يجلب لها الراحة أو  
التي يهوى بنفس وزرائها ومهنتها الرسمية.  
ولكن يعتقد أنه قد سوسعة في ذلك الأمر  
تقليدياً. يخفي في القانون والآداب والضمير  
والفكر وأخيراً ومثال مدارس التطويرية والربط  
والتي لا يوافقون. يعتقد أنه حجة في كل ما يطرأ  
على علاقة وزعم كل هذه التلاميذ مشكلة  
الجيولوجيا والتهاب في كل شيء.

الذين رأوا ما كان عليه ضامته يرى فيما يقوله  
الذين كذبوا في الشكوت من دهر.  
والذي يفسد ناسا لم يفسدنا من مرفق لا  
ولا يثقلنا ولا يثقله ولا معارضة ولا امرامه  
فيهم من ان يثقل فيها ونخلها الى مفق  
والذي فاسد فاسد ان شققتهم وما ان شققتهم دون ان  
يقرضوا ان غضب احد.  
والذي يستعذب والحقبة والاشداء اعداد  
الاشياء الفانية والشيء الجسدية ولكن  
التي كانت تسمى شعبة في في للذين منصف  
والذي يفسد الخطاب ويغسل في الى صف  
والذي الجاهل

## World press

التمهيد في الفقه المالكية

استماع  
آخر  
خير

الوضع في الشرق الاوسط عشية جولة وزير الخارجية الاميركي كريستوفر في المنطقة، وقمة عرفات وابين المنتظرة، والعمليات الانتفاضة، واتهام مبارك للصحافة الغريبة، ومقتل ضابط المخابرات الالمانى وزوجته كانت مواقع تعليقات الصحف الاميركية والاوربية.

**لوس انجليوس تايمز - الاميركية**

## اتفاق غزة اريحا يفتح الطريق للمسارات الاخرى

نشرت صحيفة "لوس أنجيلوس تايمز" مقالاً، أبرزت فيه حدوث تقدم لصالح السلام في الشرق الأوسط بالرغم من وصفتها بالفوضى في المنطقة.

ورسعت الصحيفة صورة المنطقة تجمع بين تدمير الفلسطينيين والأسرائيليين والفلسطينيين بعضهم البعض، وبين إبقاء ذلك من مواجهات وصدامات، بين الناشطين الفلسطينيين وجنود الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وضاع غرّة يومياً بشكل خاص. غير انها قالت ان تلك الصورة لا تعكس الواقع بأسره اذ انها لا تظهر الجهود الدولية والعقدية من أجل التوصل الى سلام في المنطقة، بين الاسرائيليين والفلسطينيين، فحسب بل بين الاسرائيليين والسوريين أيضاً، وأبرزت الصحيفة تلك الجهود وقالت انها تأتي عشية بدء وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر جولته في الشرق الأوسط لتقييم الأوضاع والشروع في وساطة جديدة بين مختلف الأطراف.

وانتهت الصحيفة في القول، انه اذا تم الاعلان عن توصل اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، الى اتفاق بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني الموحد، خلال جولة كريستوفور في المنطقة، فان من المسلم به ان الاتفاق سيغطي زخماً جديداً لسيرة السلام في الشرق الأوسط على الساعات القادمة.

**الفابننشال تامز - البريطانية**

### صعوبات ما قبل قمة التوقيع

نشرت صحيفة «الفايننشال تايمز» تقرير من جوليان أوزان يقول فيه، إن من الغيات التي لا تزال قائمة قبل عقد قمة بين اسحق رابين وأوسر عرفات، صلاحيات الحاكم الفلسطيني ومناطق الأمن في قطاع غزة. ومع أن جدول الأعمال يبدو طويلا ومعقدا، فإن الجانبين يبركان أن أي تأخير آخر في التوقيع على الاتفاق، قد يشجع أعمال العنف بين العرب واليهود المتطرفة.

**الصنڊي ٽانڙ - البريطانيه**

**ضللت الجيش الاسرائيلي ومخائراته لعدة سنوات**

تفجرت صهيبة "الصندي التاينز" تقريبا حول الانتفاضة الفلسطينية، أبرزت في مراسلة الصهيونية جيليان فيروزفاني، الرأرة المستمرة للانتفاضة الفلسطينية من صندوقكم بالسجون لمدة ١٧ عاما في إسرائيل، على قناة فلسطينية تبلغ من العمر ١٤ عاما لتأسسها الفلسطينيا بغضال "المرابيعة" وقتل الرأسة، إنهم مسؤولون من وجهة النظر الإسرائيلية، في أعمال تخريب متعمدة وحوادث اغتيال، ولكنها تعزى بطلا في عيون الفلسطينيين في دنيا إسرائيل، وفي الضفة الغربية حيث قامت بتخيل الجيش الإسرائيلي والشريعة الإسرائيلية.

**الصنڊي ٽاجز - الھريطانيہ**

مبارك بتهم صحف العرب بتشيونه السلام قصير

نشرت مجلة "صديقي" تأريخاً لقضاء إجراء وإيامه بين مع الرئيس المصري حسني مبارك، وقد قال الرئيس لمصري ان وسائل الاعلام الغربية تعمل على تشويه اسم مصر وقبول المراسلة، الرئيس مبارك على "صداقات" عندما يمكن من معالجة وسائل الاعلام الموضوع في مصر، يذكر انك تعرضا للتوبيخ في هذا صديقه، عندما يقول ان من قبل اخبارنا نحن، بل ان من ينظر اليه من على شباب الليل الهائلة الضيقة.

أما في مدينة القاهرة، لا تزال حالات نقل الركاب تؤدي فيهاها والمخاطر التجارية التي أياها من حلول فصل الربيع.

**الديلي تلغراف - البريطانية**

من قتل ضابط الخبايا القاتل، وزعت

التي هي صحيفة الكلي القرافات لتقريباً ثلاثة من ديوان جديس في بيت الملك الجليلي  
في الشوارع الأثنية سبيلهم ان يترك الذي روما كان يتحقق في مدينة الكليان في  
موجود في ليبيا، وعلى يدني فنان من الجليل في مدينة الكليان في  
التي هي صحيفة الكلي القرافات لتقريباً ثلاثة من ديوان جديس في بيت الملك الجليلي  
في الشوارع الأثنية سبيلهم ان يترك الذي روما كان يتحقق في مدينة الكليان في  
موجود في ليبيا، وعلى يدني فنان من الجليل في مدينة الكليان في

اٰخِرُ خَيْرٍ

على المسرح من جديد



**اقتصاد**

في برنامج الرأي الآخر الذي اذاعه راديو لندن امس

الكباريتي الحصار لدفع الاردن لسلام منفرد  
لونس : الحصار طبق قبل مؤتمر مدريد

[illegible]





## الغالبه قائمه

الأجور على الإطلاق.

إن هذا العمل - نفسه، والذي أصله  
يجنس بكلمة - بعض الظفر من الجبل  
والقدرات - وإن أقول الفرس - حين  
يخرج إلى سوق العمل - خارج إطار  
النزول/العائلة. نهضة قد أصبح مقصودا  
الفرق - وهذا، يحثه الرجال ويتقوه  
فيهمو يكتب قيمة الاقتصادية/الاجتماعية،  
ويخرجون إلى سوق العمل من جهة - وهو  
الأمر الممكن للرجال - ويقام الذكر به من  
منه جهة أخرى، فيكتسب عنده صلة للعدل  
والجدي والحقوقي، بحيث لا يحتاج للعائلة  
إلزاما، لإنشاء قيمة إضافية عليه.

ويومئذ الرجل من مزاولة (كما بين من  
 فيهم من الأعمال) إلى داخل منزله، وهذا  
 يقوم الزوجية إلى إعداد طهارة - وهو  
 الطاهر - وكى فيمنه - وهو صاحب محل  
 لكي ... الخ. حتى ولو حكمت به بدرها  
 امرأة عاملة، فداخل البيت، يحكم به بغير  
 خلاف تماما عن المعايير التي تحكم خارج،  
 التي المتصارف في نظرتنا إلى هذا النيل  
 (الزناي) ويكشف عن شخص من هؤلاء من  
 يشك في حقيقة تقديرنا، سواء أكان  
 هذا التقدير مبالغا في إيجابيته أو في  
 نقيضه.

فاختلاف قيمة (نفس) العمل بالتساوي  
من جنس إلى آخر، يفضّل كلاً الجنسين  
عن القيمة الحقيقية له، وعن النتائج التي  
يرقبها على اختلاف الجنس،  
فالرجل الذي يتعفف عن القيام بعمل  
منزلي، على أساس أن يترك هذا العمل  
لغيره، يدفعه لذلك، بينما يميل عليه

معه، فاجتمعوا في مكان مسمى بالزرق ويحملون قناديل  
معلوكة بدهون الزجوة. وكذلك فإن المرأة التي  
تقدم بالصلح للزرق يصفدها زوجها أو  
أخيه، فتحاط وتقدير محترق حتى يتم  
العيد القديسي، بينما إذا ما قامت وبذلك  
المرأة دون أن يكون لها إحدى تلك الصفات  
أو من قبل رجل وبإحدى زعميه، وبذلك يلقى  
بأسرها، فينتهي هذا التقدير الجوفي إلى  
شبهه، ويحملان أيضا لتجارتهم حول القمامة

رہا ابدال

وعند تقييمنا لعمل ما - اقتصاديا - فلا  
من معيار متفق عليه عرفاً، أو قانوناً،  
نحكم إليه، ويستند بدوره إلى المعيار الأول،  
معيار الكفاءة / الجودة.

والأعمال في تصنيفها الاجتماعي،  
كم لا أكثر من اعتبار، وهي اعتبارات  
تعب عنها منطقيا وعلميا إذ أنها في  
الطلب لا تخضع للمنطق العملي، إنما  
تنطقها الخاص، كونها اجتماعية، وإن  
من العامل الاقتصادي يشكل الأساس  
م، (وليس الوحيد) الذي يحكم تسلسل  
أعمال واللوائح في السلم الاجتماعي.

فقدى ما يتطلبه منه من أعذار  
 فلهذا للنجاة به مثلاً، قد يدل على مدى  
 بهته، وبشكل مؤسراً لفرطته  
 تصادى، إلى الجماعية، من حيث أن التفتية  
 أديوية أو العلمانية ينظر إليها كشكل من  
 أشكال الاستبداد في بعد من أبهامها -  
 كذلك عمل له مردود مادي - إلا إذا كانت  
 له غاية في ذاتها، وهذا فرض بعيد.  
 واستقر، الواقع، نجد أن المعايير التي  
 يكتسبها العلم، تصبغ: نفي الهلأهل، إلا  
 فإنك نوماً من الأعمال، يقضى الأمر  
 به. إذ أن التفتية له، وإن تطلبت إعداده،  
 لا يفتني لا تدم كما في الفن الأخرى، بل  
 من العالي ما تحصد شكلاً جديداً مبشراً.  
 فبذلك، المذاق، خضعت له الأتات بحكمه

سبيلهم، بإرضاء أنه عمل ينسجم مع  
 قيمتهم. وهذا الإذعان لا يستند على أي  
 أساس علمي، فطبيعة الأنثى البيولوجية،  
 فيها ما ينفي عن فترة متاعلة، على  
 الكي والتخفيف .. الخ. مثلما لا  
 تطعن بدراسة طبيعة الذكر البيولوجية أن  
 يترك العمل الذي سيمارسه. فهذا أمر  
 يحكمه الميل والقدرة والفرص المتاحة  
 للجنس.

وليس في طبيعة الذكر البيولوجية، ما  
 معه من القيام بمثل هذه المهام (عمل  
 بدني)، بل إن التجربة تؤكد أنه قادر على  
 إتمامها على أكمل وجه.  
 إلا أن تقسيم العمل الشائع هذا،  
 يستند إلى الجنس، هو تقسيم اجتماعي.  
 تشكل (طبيعة نفسية) المرأة تجعلها  
 يهمل الأعمال، لكي تحظى بالقبول  
 وتلقى

فهذا التقييم للعمل، المستند إلى  
س، يخص الإنشئ بنوع واحد ودائم من  
الـ هو «عمل المنزل».

فحتى وإن دخلت مبادئ العمل الأخرى،  
هي القائمة على عمل المنزل، والمسئولة  
بعضها البعض عن بعضها في العائلة.  
أختي زوجة: أم، فهي التي يقع على  
ها القيام بمطالبات المنزل ورعاية ذكورها  
بما يتولد عن ذلك، روضة اختيار الصبر  
العمل الذي يفرحون به، فلهذا في خسر  
أختي لا تفعل الجنس منها.

مفهوم العمل الذي يمارسه الذكور منهم ليسوا لهم وأقاربهم، والتي يصنع أن يابن وتنتج لأهل جنسهم، باختلاف أوجه. على العكس من ذلك الحالة عند الإناث. وهذا الأمر لا بد أن على خلاف الإنسان بالتعليم - كمنهية - وأخصص في فرع من فروع المعرفة - في العمل - كتفصيل للتعرف على - وهو موهبة من يجهل البحث فيه

## حوار .. وغبار

أبتعد السيرة حتى ساءة متخذه من اللزج كان الفاضل حلقهما بين الرجال وكانت تظن منا وفكنا، محاولة أن تفلأ إلى حيث الحركة. عززت. أجهت إلى المبلغ  
كانت المصيبة مفضلة بالمصايل بد فزيلة بالفاضل وعظم، والمسألة باليلة المشطورة. فكيف تضطيق أن تكون  
على هذه السجدة بن اللامبالاة، تتنقل من مكان إلى آخر تقضي، تطلع ..... الخ

لا يهمها الأمر  
فطقت إلى الثالثة. مطر رينيني محمّل بالفتار  
تذكرني الغسيل  
ولم يعد حمار الرجال حول القضبان المنيعة. صليفا

$$\{ \dots \}_{(1)} \rightarrow \dots \rightarrow \mathbb{R}^n$$

## اتفاق المعارضة الفلسطينية

هذا الإنسحاب جاء متأخرا للغاية، حتى لا  
نقول بعد فوات الأوان!!

وهكذا، فإن هذا «التيار» من المعارضة الإسلامية، بطلان مسؤولة جماعة، مباشرة، للرجوع الثاني إلى ما جرى، لا يقلل من شأن هذه الحقيقة، إتجاهه للأحق لفضائل إمام جبهة الإفتاء والحركة الإسلامية في إطار مصالحة القوى العلمانية، وذلك إقراراً بأولئك الذين انتسبوا فعلاً من الذين يمارسون قيادة الثقافة، ويكفون للقيام، من التيار الفاعل، لا يعلمون شيئاً، سيجب بعينهم ولا جبهة، والتمسك بقضية، هذه فإن مناسبات، الفضل الإسلامي للحركة الإسلامية، تضع في الإعتبار، ويصنف الخطر من هذا الجانب، والتمسك بالتمسك، الدور الذي لعبته في

المستقبل في إطار السلطة الفلسطينية الذاتية المرتقبة، ولعل هذا يفسر «التريث» الذي وبسبب مواقفيها تجاه تطوير صيغة

خطوة غير مسبوقة، ومن استبعدوا دولاً  
كثيرة، وقد قادت فلسطين مسجلة في  
قمة من الأراضي المحتلة، شاطئ  
الطاسليني الذي ابرم «الاتفاق» يره أكثر  
من غيره، انه لن يتم عملياً بمعدل  
مسجلة ذاتية، من ذلك الذي لا ي  
يتحول إلى استقلال باعاً،  
وقد إلى يوم، في حوضه اطرافه  
الطاسليني، التي في إطار اللغة  
مخصصاً للجنود (الاشعيني)  
والطاسليني، والباقي من اللغات  
الطاسلينية، بل والمشارقة في اجتماعات  
اللغة الطاسلينية، التي تتضمن  
المرتكبة، حتى ما قبل الكلمات الجيدة،  
إصعاج القادة الطاسلينية، الذي إلى  
الطاسليني

ومع أن انسحاب ممثليها، قد أوطع  
أنه لم يعد يعقبورها، وأكبه الحركة  
السليسة المتبارعة لقيادة المنظمة، إلا أن

ظهور الملازمة للقبول هكذا تنوية ١١  
ومن نافلة القول لها نجحت في  
سجاعتها، إذ لا ينبغي أن يتصغير أحد  
بسبب القاعدة الشعبية، التي استند إليها  
استمر هجرات وجهت إليها نصر  
الانتفاخ الأخير، مع أن هذا «الانتفاخ»  
يبي أحد (الأبني) من حقوق الفلسطينيين،  
هو يسلب الفلسطينيين «الداخل» منهم في  
سلباته، متعاضداً بحقوق فلسطيني الخارج  
بعدمه (العراق)

ومن يضمن نصلون الإلتاق بشقيه  
بأية ترتيبات الحكم الذاتي والملاحق  
ستنتج بسهولة أن الأسرائيليين قد  
حرروا تجارهم بأمره في تشرن  
برنامجه الخاص، المتعلق بتسوية  
قضية الفلسطينيين، حين أشرعوا  
إعتراف الرسمي بوجودهم الإشتغالي  
فلسطين من قبل جهة الفلسطينية ممثلة

«تحالف المعارضة الفلسطينية»، وبعيدا عن السطحية في المعالجة، فإن مطالباتها بالدور المركزي في هذا التحالف، ليس أكثر من «ذريعة»، لتفلية حرصها الشديد على انتظار ما سوف تتمخض عنه مباحثات التسوية الجارية بين قيادة المنظمة والجانب الإسرائيلي.

ولذا كان من الخطيئ التسليم، أن يقال: «غزة - أروحا» يمتلك قوة دفع كبيرة، في ظل أوضاع القمعية ودولية، داعمة له، فإن إسقاطه يصحح عندئذ علاقة، تتألف بها شعرات العنصرية الفلسطينية، هذه المعارضة التي تبحث «الاية للمواجه»، تعود من خلالها إنتاج «الفتح»، التي طالما إرختته قيادة منظمة التحرير الفلسطينية، ذلك المنهج، الذي غيب التجديد الديمقراطي، وتعامل مع الناس، كعناصر متلق للحدث، وليس متفاعلا معه.

فالحديث الذي يدور في أروقة «المعارضة» حول إمكانية «تنظيم» مؤتمرات شعبية، ويهاكي أساليبها التفليسي، في الدعوة إلى إحتفالات المناسبات، إنما يعكس استمرار تمسكها، بخيار بانئس، أسهم إلى جانب عوامل أخرى في الوصول إلى الحالة التي نحن عليها.

الذي لا ريب فيه ان أية جهود، مهما كانت مخلصية، لن تقوى على سواجحة استحقاقات المرحلة المقبلة، إلا إذا ارتكزت إلى مبدئين رئيسيين:

أولهما: إعادة الاعتبار للبعد القومي، للقضية الفلسطينية، والافراح ونهايتها عن تلك السياسات التي أضحت ذلك الارتباط بين هذه القضية وبحيطة العربي، تحت حجب وإبراع بشي

ثانيهما: إعادة الاعتبار للعاملية الديمقراطية، التي تقسم المجال، أمام الممارسة الشعبية، على أوسع نطاق، تلك الديمقراطية، التي تهتك على نحو فظ في الأنظمة الفلسطينية. //

**عبد الهادي العشاش**

كتاب في الأصل









تتطلب دولة واحدة واحدة على الليبان الملكي الهاشمي الى الاسرة الأردنية والأميرة العربية والإسلامية وإلى العالم أجمع  
للمعروف لها الكثرين الشرف التي انتقلت إلى طريق الاعلى في مستحقها لوزان في موسمو صباح هذا اليوم من الثلاثاء ١٤  
للعقبة سنة ١٤١٥ هـ الموافق ١٩٩٦/٢٢/٢٢ ميلادية  
والأميران الملكي الهاشمي يدعى الأميران التي في مقام صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين العظم سائر النخبة  
محبية النخبة الهاشمي وإلى الاسرة الهاشمية والاسرة الكريمة الأردنية أوفضرت إلى الله تعالى للغير أن يحفظ جلاله الملك الله  
الأميران الهاشمي ويحمدهم العظيمة أم الأردن جميعا براسع رحمته وعظيم رفقاؤه وسكنهاه فسيح جلاله وبنيادها  
والله اعلم بالصواب ومنه المنان  
-الله- والله وبه وبه  
(ب) ايها القاص المستمع اجعل في ريك والحمية مربية فاضلة في حجابك والامانة حنن) صدق الله العظيم



## لماذا ينظم سباق الخيل؟



سباق الخيل رياضة يتقابل فيها الفرسان والخيل معا بعد ان قاموا بتمارين عديدة. فترى المتفرجين يراهم، يحاولون معرفة الفائز مسبقا.

تنظم سباق الخيل جمعيات خاصة قصد تمييز احسن المربين. ظهر هذا السباق - بادىء ذي بدء - في إنجلترا. ثم دخل الي فرنسا سنة ١٧٩١ يسمح بالرهان على السباق. والرهان منسوح به في اغلب البلدان.

## لماذا لا يكون المسرح مقيفاً؟



تدقق عليك التمثيلية حكاية واقعية أو خيالية. وهي متى قام بالادوار فيها ممثلون بارعون، وكتب قصتها مؤلف بارع. حيث للمتفرج كأنها حقيقة. الا ان المسرحي العظيم إبراز المصاطف والمضاكل التي تصرف الانسان في ظروف المشاعر رغم ان التذكير بتكرار من لوح وقطع لا غير. لقد قال فيكتور فيغو: الشاعرن الفرنسي الشهير عن المسرح (المسرح بلد الواقع). انه مفع بالمشاعر. حنا من فوق الحقيقة. ومتشابهة في الكواليس. ومتشابهة في الساعة (المفرجين).

## نصه قصيرة

### القفرد

كنت نائماً بعد الظهر. عندما وصلت الى اذني انغام موسيقية عذبة جعلتني اقفز من سريري من غير شعور واردي ملابس الخروج وانطلق الى الطريق يدفعني الى ذلك فضول لا استطيع ان اخفيه. وعندما حلت قدمي على ارض الطريق فاجاني منظر لم يكن في الحسبان فقد كان شخصان غريبان يعزفان بالناي والطبلة ولم اشاهد اغب من ملابسهما ومن شكلهما. وكان هناك قرد صغير يرقص على انغامهما العذبة. قرد لم اري اللط من قبل ولا اكثر خفة وحركة. بعد دقائق انتهى العزف، وصمت كل شيء. واخذ القرد يدور حولنا بالدف ليجمع النقود. ووصل الي بعد لحظات تبادلنا نظرات صامتة قبل ان امد



## أخر خبر

## فكرة ذكية

حاولت مدى عينا ان تمرن كلبها الصغير على الوقوف على قدميه الخلفيتين. واخيراً جاء شقيقها الصغير "علي" للمساعدة. جاء وهو يحمل كيساً من الحلوى اللذيذة اقترح "علي" ان تضع قطعة من الحلوى فوق انف الكلب الصغير فجزيت "هدى" هذه الفكرة. وفعلاً نجحت هذه الطريقة في جعل الكلب يقف على قدميه الخلفيتين وقطعة الحلوى فوق انفه. فرحت "نعم" كثيراً وقررت ان تكافئ شقيقها الصغير فقالت وهي تضع قطعة من الحلوى فوق انفه. - اظن انك تستحق ايضاً قطعة من الحلوى مكافاة على فكرتك الذكية يا علي.



## قصيدة للأطفال

شعر: فاروق سلوم

### أغنية حب للحارس الليلي

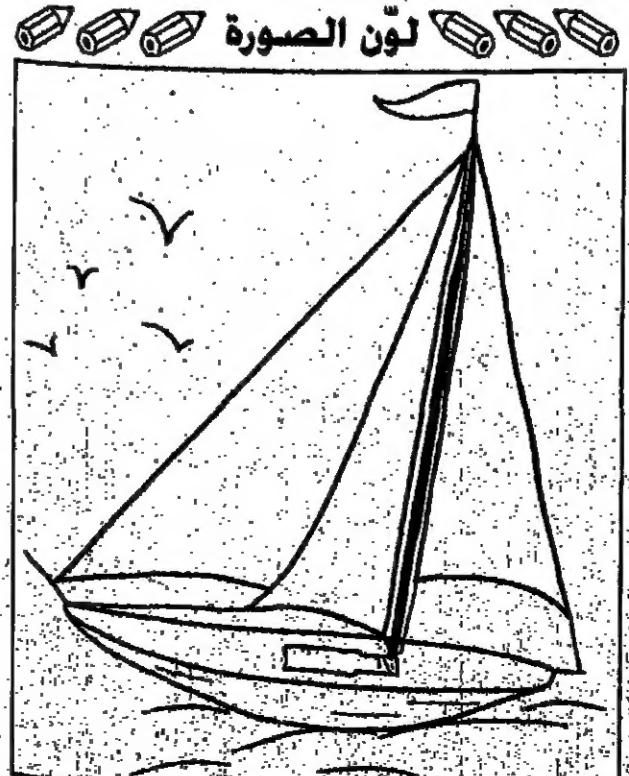
تووت... تووت  
صفارة ليل... والسكوت  
صفارة للنوم والبيوت  
توت... توت  
الحارة العسالة الكبيرة  
تجعله  
يدور أو يضطر  
وحوله يجمع الخواطر  
ويحمل الاحلام  
لنا لكي ننام  
توت... توت  
ليل... والسكوت... ليل  
والبيوت... توت  
من علينا الحارس الليلي  
والقمر المظلم الغضبي  
وورما ما يبتدئ الاحلام  
والحب والسكلام  
والخيلات موهلة النور  
فما هذا موهلة الجليل  
الشمس... والصبح  
والحقول  
توت ليل والسكوت...  
وليل والبيوت

## تسلية ثقافية

امداد الصحفي الصغير

### اكمل

- اكمل الاحاديث النبوية الشريفة التالية:
  - ١- افه... النسيان
  - ٢- اما... بالنيات
  - ٣- التساكن عن... شيطان
  - ٤- كلكم راع... مسؤول
  - ٥- العلم فريضة... كل
  - ٦- كار... يكون كرا
  - ٧- اطلب العلم وان... كل
  - ٨- الكلمة الطيبة... كل



# ماذا تعرف عن؟

## الحيات ستيان باخ

يعتبر للمعلم الألماني الكبير ستيان باخ واحداً من أهم معلمي الثلاثة الإنسانية. كان باخ يهتم بآداب الحركة الفكرية والفنية المنظمة للتعرف على الفنون بصورتها الحقيقية. فلهذا كان يصف الأول من القرن السابع عشر في العديد من النواحي الحديثة. فحينما كان ستيان باخ يدرس الموسيقى في ألمانيا كان يلاحظ ان المعلمين في تلك الفترة كانوا يهتمون بالثقافة والفنون. وكان باخ قد تال شجرة شجرة واحدة واسمها ليه غير في هذه الفترة من خلال فنه عن الجماليات التي كانت تليها. فحينما كان ستيان باخ يدرس الموسيقى في ألمانيا كان يلاحظ ان المعلمين في تلك الفترة كانوا يهتمون بالثقافة والفنون. وكان باخ قد تال شجرة شجرة واحدة واسمها ليه غير في هذه الفترة من خلال فنه عن الجماليات التي كانت تليها.

كان ستيان باخ يدرس الموسيقى في ألمانيا. وكان يلاحظ ان المعلمين في تلك الفترة كانوا يهتمون بالثقافة والفنون. وكان باخ قد تال شجرة شجرة واحدة واسمها ليه غير في هذه الفترة من خلال فنه عن الجماليات التي كانت تليها. فحينما كان ستيان باخ يدرس الموسيقى في ألمانيا كان يلاحظ ان المعلمين في تلك الفترة كانوا يهتمون بالثقافة والفنون. وكان باخ قد تال شجرة شجرة واحدة واسمها ليه غير في هذه الفترة من خلال فنه عن الجماليات التي كانت تليها.

## أخر خبر

## الكلمات الضائعة

ع	د	ن	ا	د	و	ب	ع
ج	ب	ع	ج	ل	و	ن	ي
م	ع	د	س	ز	ر	ب	ع
ع	ص	ا	ا	ز	و	ج	ع
ي	ب	ا	ر	ل	و	ع	ج
ت	ع	د	ع	ز	ن	ك	ي
م	ث	ع	ا	ع	ل	ا	ب
ص	م	ل	س	ل	ب	د	ص
ا	ا	م	ر	ل	ل	ي	ا
ع	ن	ع	ل	ق	ع	و	ر

جميع الكلمات المنشورة أدناه لها مكانها داخل المربعات إلا كلمة من ثلاثة أحرف بمعنى «حمد». حاول ان تجدها. علماً بأن الحرف يمكن أن يستعمل أكثر من مرة.

- عار - عبر - عيس - عجم - عسل - عقل - عمل - عز - عادل - عاصم - عبود - عبير - عجوز - عجيب - عثمان - عدنان - عاصمي - عجلوني - عيترون - عبدالله - عبد الإله - عبد الناصر.

## أجمل الأشعار

ودع الصبر محب ودعك  
ذائع من سره ما استودعك  
يا أبا البدر سناء وسنى  
حفظ الله زماناً أطلعك  
إن يظل بعدك ليلي فلنكم  
بت أشكو قصر الليل معك  
(ابن زيدون)

## هل تعلم؟

- \* أن بيت التمثيل يسمى قسرية
- \* وأن بيت العنكبوت يسمى بيتا
- \* وأن بيت الدجاجة يسمى قنا
- \* وأن بيت الأسد يسمى عرينا
- \* وأن بيت الخيل يسمى اصطبل
- \* وأن بيت الأفعى يسمى جحر
- \* وأن بيت النحل يسمى خلية
- \* وأن بيت الدواب يسمى اصطبل

## غرائب العالم

\* أطول نوبة عطس في التاريخ أصابت الفتاة كلارك من مدينة ميامي - الولايات المتحدة. وكان عمرها ١٧ عاماً. ففي عام ١٩١١ بدأت الفتاة تعطس ولم تتوقف إلا بعد ١٥٥ يوماً على أثر علاج بالصدمة الكهربائية.

\* الرقم القياسي الذي لم يستطع أن يصل إليه شاربان في العالم، بلغه شاربان الهندي مازوريا دين. ففي عام ١٩١٢ وبعد ١٣ سنة من التشننج والإمتهان، وصل طول شاربيه من طرف لأخر إلى ٩٩ راًم. وتقام في الهند من البلدان اليوم احتفالات بتتويج ملكة الشوارب.

## أشكال

\* بعض الناس يشكون من الشوك الذي يحيط بالوردة. أنا شخصياً أفكر هذه الأشواك التي أعطيني ورواداً (الفونس كار).

\* ربما تكون علاقة المضيف بالضيف، هي أسعد علاقة يمكن أن تقوم بين الأب وابنه (الدين والي).

\* تبدأ الثورات في أجنود الأممية لم تهبط إلى الجماهير (ميرنيخ).

\* يحتاج الحي إلى الإحسان أكثر من الميت (جورج أرنولد).

## الأسد

انه يحتاج ان يفرض هيوكه العاطفية على من تتعامل من الأميين. حاول ان تعالج هيوكه بنفسك.

## العداء

لا تعلق اهتمامك على امور دنيوية فربما عليك حرصاً كثيرة إضافة إلى إسمائة علاقتك بالآخرين.

## الكلب

لكن لديك الثقة الكبيرة في ان تلتزم ما سيطر في مجرى حياتك تحت الاشراف. حاول ان تفعل بجدة.

## الحوت

ابحث عن الامور الجميلة التي تتطلب الذهن والإهتمام. لا تجعل صحتك الإستهلاك يسجل على حياتك.

## القوس

انت كثير اللبالة في غيرتك على من تحب، ويطلب منك إعمال ما تسمع من الآخرين.

## الجوزاء

انت كثير الإنتفاع وراء عواطفك يجب عليك ان تكون واعياً وجدياً وتدرس الامور بتفكير صحيح.

## الضرب

لا تجعل تفكيرك يتركز على جانب واحد في معالجة الامور. بل استعن بأراء من حولك.

## التو

رغبة لديك في التجديد، يجب ان تعرف ماذا يجري حولك عليك تقوية علاقتك العامة. تجنب المناقشات الحادة.

## أنت والنجوم

لا تتأخر في إنجاز اعمالك فانت لا تستطيع إكمالها إذا تأجلت، ولا تتنازل عن حق اكتسبه بجهودك.

## السرطان

سكنون في وضع مستقر وهذا ما يبيدك في لوح كثيرة بخصوص ما تصبو إليه في مستقبلك.

## الجد

سكنون في وضع مستقر وهذا ما يبيدك في لوح كثيرة بخصوص ما تصبو إليه في مستقبلك.

## الكلب

لكن لديك الثقة الكبيرة في ان تلتزم ما سيطر في مجرى حياتك تحت الاشراف. حاول ان تفعل بجدة.

## الحوت

ابحث عن الامور الجميلة التي تتطلب الذهن والإهتمام. لا تجعل صحتك الإستهلاك يسجل على حياتك.

هكذا من الأصل



مدارات

مصبية ..

أنا أطلع كتاباً .. إذا أنا كاتب .. أو شاعر أوقاص .. وهكذا دواليك .. ولا يمكن أن تخضع عملية الطباعة - طباعة الكتب - في بلادنا .. على ما أظن إلى مقاييس فنية كما تخضع عضوية الدخول في النقابات والروابط مثلاً .. ويتم ارتكاب مصيبة طبع كتاب ما - بغض النظر عن قيمته - في وضع النهار وأمام من له ضلوع في الكتابة أو من له قصور من التقصير ..

«فلان» طبع كتاباً وانتهى الأمر .. وعليه أن ينصم بكل ما يمكنه البصم به .. أن .. فلان .. كاتب .. ألا .. لحقنا لعنة وسبحة .. والخراب .. أن ما يلعبنا التي تشكر من قلة الطباعة ووبر نشرنا التي تشكر من كساد الكتب .. وقراءنا الذين يشكون سعر الكتب وزماننا التي تشكو منا .. كلها .. لا تجد من يقول لهذا السيل العارم .. الجارم .. من ممارسي السطو على فعل الكتابة .. فلوأ فما الذي يحدث ؟ أن أغلب ما يصدر من كتب حتى الآن .. لا يستحق إطلاقاً سمة كتاب .. عليه .. لأن معايير استصدار الكتاب غير ممكنة .. فيه .. ولعل المؤسسات وأولها المسؤولة عن إنجاز هذه النوعية من « الورق » تلحقها دور النشر ثم بعض الصحف التي تعتني بالنداء .. يصدر عن هذا « الورق » هي المسؤولة واستخبار عن حدوث هذه المصيبة .. فليس هناك حق لكل من هب وبان يتطلع لطباعة هذيانه وركابته .. وسفهاً .. وإذا كان من حق له أن يفعل ذلك .. فحقن معنوية قبل كل شيء أن تفك لأرجاع ما يصدر .. وتقدر قيمته من الناحية الفنية .. والثقافية .. والفوقية .. وزي مدى صلاحية تداوله .. بما يبرر لا تخضع للمهرق رقابي بقدر ما تخضع لعلى الفن .. وقيمة .. وحتى لا يتم تفرغ كتابي لسنا بحاجة لهم ..

غازي الخنية

انطلاقة بارزة

صدر للعدد الأول من مجلة ( الجديد ) التي تصدر عن دار الحقوق للنشر والتوزيع في عمان - وراس تحريرها الأستاذ ( فتحي البس ) وحررها ويحررها فنيا غازي مسعود وناصر عاصي وزهير أبو شبيب .. و ( الجديد ) مجلة متخصصة في عالم النشر والكتب والاضافة إلى اهتمامها بالفن والثقافة العامة عربياً وعالمياً ..

وقد قدم العدد الأول دافداً خاصاً من العائمة ( الحسنان عباس ) فشارك فيه رئيس التحرير .. د. إبراهيم سمعان والاعلام العربي الكبير عبد الوهاب البياتي والأستاذ مأمون جرار والأستاذ هادي السكير .. الدكتور إبراهيم السبيعي كاتب ناعداً لكتاب الدكتور الحسنان عباس / دراسة عن الشاعر ( بدر شاكر السياب ) وجهود السياب التي تتبع التلامذات الفنية في هذه الدراسة .. كما دافداً خاصاً للتواصل بالرغم من تدهور الأوضاع في العراق البياتي .. يتذكر المصطفى الأولى في معرفة الدكتور الحسنان عباس بالإنسان والإنسان وكيف أصبح رئيساً بعد .. ويتذكر السياب الأولى في اللقاء الأول - صديقاً عزيزاً .. الرجل العظيم ..

نوهي الأستاذ مأمون جرار صفيحة من كتاب الحسنان عباس الأستاذ الفلسطيني .. ويذكر المسود على موقعه التدريسي .. القائم على البحث والتفحص وتوضيح الإبداع والمادة .. بعداً عن الفنون ..

ويذكر الأستاذ هادي السكير الكاتب العراقي المعروف في لقاها بالانسان ( الحسنان عباس ) والتي تشجعه ( الشاعر ) بعيداً عن الجذليات وتلتزم بالباشرة والصراحة والوضوح

أخيراً

توفيق الحكيم أصر على الصراع:

بيجماليون بين برناردشو و توفيق الحكيم



« ماذا كان يشغل المجتمع البريطاني حين كتب [برناردشو] مسرحيته [بيجماليون]؟ لقد كان برناردشو ينتمي إلى (المصيبة الغريبة) الاشتراكية التي تدعو إلى نقد المجتمع .. ورفض قيمه ومفاهيمه البالية .. والعمل الدائب على تغييره إلى واقع اجتماعي أفضل تتحقق فيه العدالة .. وتنتهي فيه الفرص المتكافئة .. ولكن بالطرق المشروعة دون عنف ثوري .. بل بالعلم .. والبحث .. والأساليب الديمقراطية ..

وكان من بين هذه القيم التي يرفضها (الغابريون) ومنهم [برناردشو] تقسيم الناس إلى طبقات بالمال .. ترت كل طبقة طريقة تفكير الحروف والأصوات في اللغة ومخارج الحروف بحيث تكلف من مستواها الطبقي لفظة السراة تواد بجهاً ملقاً معقياً يكتفون من نطق الأصوات بطريقة أرستقراطية ذات إقناع خاص .. والطبقة الدنيا تولد بجهاً ملقاً لا يكتفون من نطق الأصوات بطريقة سليمة بل تنطق مشوهة .. ولكن (الغابريون) عمدوا إلى التجارب العلمية وإلى البرهان وإلى الاختبارات لإثبات بطلان هذه النظرية .. لقد لجأ [برناردشو] إلى الاختبارات في مختبر اللغات .. وإلى التجارب التي يقوم بها أستاذ مختص بالعلوم اللغوية .. لقد قدم هذه النظرية العلمية وتلعب [إيزا] دور البطلة في المسرحية التي تدور حول هذا الموضوع وهي الشخصية القليلة [إيزا] في الأسطورة اليونانية .. وتكون [إيزا] صبية صغيرة وبفكره تبع الزمر في الطرقات وأمام وإجبات المسارح والتواهي البالية .. ويختار عالم اللغة .. الأستاذ [إيمجنز] .. هذه المصيبة وينقلها من الشارع .. ويضع معها في تجارب واختبارات تملأ حينا ولكنها تلعب الغايات العلمية في النهاية .. وإذا هذه التجارب تخلق من تلك المصيبة إلهة توحيد للنطق ومخارج الحروف في اللغة الإنكليزية في أدق مستوياتها وأرقاها .. وإذا هي تصبح أقدم من بنات الطبقة العليا أن الأرستقراطية .. بل لم يستطع أبناء الطبقة العليا أن يميزوا طبقتها الأصلية .. وتنتقل المصيبة بالأسناد عالم اللغة وتخلق بها بعد أن خلق منها تلك الصورة الرائعة .. ولكنها بعد أن تدهور الأمر في أبعادها الواقعية وتهم نفسها كي تتخذ القرار النهائي في أمر علاقته من أجل الإرتباط بأحد اثنين الأستاذ أو العامل السراق (فرويد) .. حين

العدد الأول من مجلة (الجديد)

كتب ومجلات

كانت خطوط الارتقاء قد مدت منذ الستينات والسبعينات الكتاب الثاني الذي تم عرضه في هذا العدد .. هو (الاستعداد للقرن الحادي والعشرين) مؤلفه (بول كندي) وقد قام بالترجمة كل من (غازي مسعود) و (محمد عبد القادر) وعرضه وعلق عليه محمد عبد القادر والكتاب مقسم إلى (معدل) وسبعة (توالم) يروا كلدي من أكثر الجوانب الشاحجة على الإنسان المستقبل .. وهي قضايا (الانفجار السكاني) و (الفرق الاقتصادية والمال) و (تصدي الفناء) و (الانسان الآلي) و (البينة - مستقبل الشعوب) و (مستقبل الدولة القومية) كما يتحدث الكتاب في فصله الثاني عن مستقبل بعض الدول والمناطق الإقليمية .. ومن استعداده اللازم من مقدمات وإلحاق القاد .. ومن ذلك (الانفجار السكاني) (أمام ما بعد ٢٠٠٠) ..

ويستقبل الضيف والضيف .. ويضع مناطق العالم الثلاث (أوروبا) ثم يخصص الفصل الأخير للمصيبة الأمريكية .. ويشرح تاريخ هذا الفيلسوف بتأكيده على أن العالم البشري سيكون من الغابرين المقيدي في المستقبل .. وأن أمريكا وأوروبا - وكذا بقية العالم - ستكون في المستقبل في حالة (الانفجار السكاني) .. والذي سيؤدي إلى مشاكل مستقبلية .. ويشرح كيف يمكن تجنب هذه المشاكل المستقبلية ..

ويختار (العدد الأول من مجلة (الجديد) فصل انطلاقة بارزة في توبها وروجرها .. وهي لا تغطي عالم الفكر فقط .. بل تتناول القضايا الثقافية والفنية الشاحجة بأشياء وإيجابا الترويج والتفهم خدمة الثقافة العربية والمجتمع العربي بشكل عام ..

بابلو نيرودا ١٩٠٤ - ١٩٧٣



« شاعر الإنسانية المتنته كرامتها » كيف يمكن أن أبوح بأجمل الكلام لشاعر عليه ؟ وكيف لي أن أختصر وأكون رأياً لفكك على الثقافة العالية ؟ هل أبدا من « سيف الله » أم من « عشرين قصيدة حب وأغنية بالنساء .. كيف لي أن أوجز - صافية قصيدة حب بكلمة أوسط .. لكم هو صعب .. على الآن الحديث عن حجارة السماء .. حجارة التشوي وكيف لأحد إيجاز - التشوي الضام - أيها الرأجل النبيل الوفي لشعبي وإنسانيته سمر لغة التي كتبت .. وانحيازك الراسع .. إلى جانب كرامة الإنسان جمال من اسك عمياً على السبان .. قصائدك التي أصب .. أعظمها دائماً .. وأسعد الجميل خلعتك على لبي الفكر - نسيروا .. في ذكرى رصيك العاشرة - صوروك تصدور البيت .. أيها الرأجل النبيل .. أيها المقيم الأبدى ياها الشاعر الذي عرى الفاشية واحتقر الظلم والظلمين والتلافون ما دفع الأشعار إذا لم تكن للشيء ما تقع الأشعار .. أن لم تكن لهذه اللبلة التي يتفرقت لها خنجر من لهذا النهار .. لهذا المسوق حيث قلب الإنسان المظلمين يتلعب الموت ..

رافت العزاز

أخيراً

شعر

تبقى على الدهر لا يحى لها أثر تستنطق الصخر من أياتها السيئر رهينة بجوار السيق تحسبها حيناً ليوم حساب الخلق تنتظر كمالاً ورفيقاً لقياك عارئة كاتها في ضياء الشمس شستر فريدة مثل تاج الطير بشرتها أو كالتنيد لجلاله الكاس والنظر وامتنعت الجمر لوأنا في مفاتها كان في لونها لجمراً ولا جمر كرجة الحب بكراً بات ليكها لسن الحبيب والاستحياء والخفر وابيض الصخر مفتون بقاتها ضجيع حسنا لا علق ولا صخر وريثه بنباط المسك كاشحها ليست بغير نبطي المسك تأنز حمرأ بياضاً مثل العاج سائرنا نظيرها الشمس حين الشمس تحضر حسناً ما فاقها حسناً لنا ظرماً إلا جمالاً يا (أردن) والقمر يؤمها الصيف سيل الوافدين لها وفي الشتاء من العلياء منهز سواهم السيق لا فرق بشرته من راح يضعه أوسار تحذر لولا الثياب وبعض الزائرين له قلد الخبيج لبيت الله يعمر أني ذكرتك يا أرضي إذ ظهرت تلك القفار وبان الإنسان والحضر الأرض واحدة والصحب مختلف شجبي حسناً وانت (السيد) والنمر عذاه (فهم) يشجو الشعر يذكرها بأن قتيل بقر السلي يقتصر وفي سفوح جبال الوادين حمى قصر وقاما لهيب الشمس أوتة وفي الشتاء جفاه البرد والمطر ما شانه غير هجر القاطنين به ولو تأنعت على القارية زمر مدينة الوردة من شاة القصور بها الجن فتني لم (الأنبا) تحفر حسن قرايش

(١) الأردني: الخبيج إشارة إلى بته .. وفي وقتها يكون سيد غلبه وأولادهم وعمره .. جبال

(٢) عذاه منهم: أريد أشراً .. إشارة إلى بته .. إن بالشيء الذي يربى سالي .. الفتيلة له لا يال

البتراء



مقدام الشاشة



حكاية من بروفكس ومجتمع الطليان الأمريكي

يعتبر فيلم (حكاية من بروفكس) تعبيراً عن رغبة حقيقية (روبرت فير) الذي قام بإنتاجه وأخرجه .. وهو أحد أفلامه في حي بروكس الذي يعيش فيه الأمريكيون من أصل إيطالي .. ويومزه تماثيل غروب بين العمال الكاسين .. ومجموعة من المصنعات الصغيرة .. وعلى فامش مجتمع الإيطاليين في أمريكا .. يعيش جماعة من السود .. كوسم غريب .. لا يتبع للآخرين .. ولا للكان .. ويعيشون حالة من العزلة .. والانعزال الاجتماعي والاقتصادي .. ويتأخرون صورة المجتمع الأمريكي ..

تدور أحداث الفيلم حول صراع صيف بين (البرونز) (دي فينسور) و (ماني) (مستحم) المجموعات الخارجية من القاذين في الذي الذي يقتصر حول (كاليبريدج) (الشمس) (البرونز) (لورن) الذي يسعى دائماً إلى تربية وتنشئة ويخرج من سراج اللاب الذي سيظهر على الحياة في هذه اللحظة .. وعلى أن حاتك لزعيم الجماعة غامبي .. يبدأ بالانحياز بالمثل لعقائماً شليداً .. فهو منبني للمجتمع ويصر على ردة باعس .. أنه حيث تبدأ تحولات غروية .. في عائلته تان الطل .. ويبرز بالانحياز بشكل أدبي حقيقي

وامتياز عال يوحى للمشاهد أنه فعلاً وهذا يتجاوز الصراع بين وجهتي نظر الرجل في الحياة .. (لورنيز) (مستحم) (ماني) رجلاً فاسداً .. وفناراً بالمجتمع وعليه أن يشغل من لونه كرجل صبية مومته بالتلاعب وبمياة الآخرين وأرجاسهم على العمل بإصلاحه ونفع المال له .. وماني يعتبر لشنة أفضل حالاً من لورنيز .. العامل الكارح الذي يشغل وقتاً بضعه بوجهه وعزله الآخر صاحب العمل .. فهو لاسن حالاً .. أنه لا يخرج .. وما يعله خارجاً من القاذين من وجهة نظر الشرطة والناس .. أنه يرفض بيع نفسه وذلك وكرياء لبيبي الفيل .. فعلاً قورقة .. يقتل على الزنا لورنيز أنه فعلاً مستحفل .. وأنه لا الكلال الاجتماعي .. لهذا حوته الإيطالية لمازاً وماني في حياة الفيل التي يعطها ..

رغم محاولاته الصائفة لتفهم في أول المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي يعطيها الإيطالي في أمريكا إلا أنه أبداً لم يلمس حاله .. تصالحه إلى الأمريكي لأن مستحفل .. وأن كان إيطاليا في البداية ..

محمد قرايش

فكرنا من الأصل















